



Durch den dunklen Dunkelwald

Michael Langer

Zügig

Am
m p m p m p m p a i m i p i a i

09

Dm G C E7 Am

H7 E 1)

Am Dm G

C E7 Am H7

E 2) Am F



Durch den dunklen Dunkelwald

Zügig

Michael Langer

Am

09

T
A
B

m p m p m p m p a i m i p i a i

Dm G C E7 Am

T
A
B

a i m i a i m i 1)

H7 E

Am Dm G

„Durch den dunklen Dunkelwald“

Zugrunde liegende Zerlegung: pa-i-m-i-a-i-m-i mit Variationen

Im dunklen Dunkelwald ist es also wirklich finster und es empfiehlt sich, für Furchtsame wie mich, ihn zügig zu durchqueren.

Eine Zerlegung wirkt umso flüssiger, je besser es gelingt, die Melodie herauszuarbeiten und die Akkorde zu verbinden. Dazu gehört auch das Spüren von Spannung und Entspannung (schwer-leicht). Man sagt zur Spannungsnote auch Vorhalt und zur Entspannungsnote Auflösung.

Als Beispiele: In den Takten 8 (Ziffer 1), 15 (Ziffer 2), 18 (Ziffer 3) und 19 (Ziffer 4) führen strichlierte Linien vom Vorhalt zur Auflösung.